

# НОВЫЙ ЖУРНАЛ О РУССКОМ ХИП-ХОПЕ

МЫ ДЕЛАЕМ ХИП-ХОП

WWW.UVRMAG.COM

UVR



CONNECTED

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ

июнь 2007

UNDERGROUND VOICE RECORDZ



LIQUID  
ИНТЕРВЬЮ  
С ДИЗАЙНЕРОМ  
**KING RING**

СТР. 22 ►

## МАСТЕР ШЕFF

СОЗДАТЕЛЬ РУССКОГО ХИП-ХОПА

СТР. 6 ►

БРЕЙК ДАНС

СТР. 13 ►



ПАРКУР

ОТ «NOTRE DAME DE PARIS»  
ДО «YAMAKASI»

СТР. 19 ►

СЕРЁГА ▶ ST1M ▶ КУПЕР ▶ BLACK&WHITE FAMILY ▶ ЮЦ 54 ▶ ТИМУР ▶



#1\_2007

## СОДЕРЖАНИЕ

### Новости

- ▶ Лигалайз, «Наваху», Тимати, «Банд'Эрос» ..... 5

### Человек номера

- ▶ Мастер ШеFF — создатель русского хип-хопа ..... 6

### События и люди

- ▶ Фестиваль Hip-Hop Parade ..... 12

### Танцы улиц

- ▶ История танца ..... 13

### Короли винила

- ▶ Kool Herc — всякая субкультура начинается с имени ..... 16

### Стань свободным

- ▶ Паркур: от «Notre Dame de Paris» до "Yamakasi" ..... 19

### Art Bomb'ard

- ▶ Liquid: «Быть TRUE!» ..... 22

### Релизы

- ▶ Купер, Серёга, Black&White Family, ST1M, Тимур, Черный Принц ..... 25

## СЛОВО РЕДАКТОРА



В далеком 1997, мы открыли для себя новое слово — хип-хоп. В тот же самый период, в наши жизни только-только начинали входить информационные технологии, и все, что было с ними связано. Мы пробовали свои силы в Mixman Studio. Мы ходили по улицам, надев черные колпаки и подражая группе ONYX. Би-бои становились рэпперами, райтеры делали первые скетчи, не имея баллонов, используя кисти и самодельные пульверизаторы. Одни и те же кассеты передавались друг другу и затирались до дыр в процессе прослушивания. Первые столкновения с людьми, которые не понимали того, что мы делали. И до сих пор — отсутствие полноценного официального признания массовым обывателем. Как ни крути, хип-хоп на территории бывшего государства СССР до сих пор остается наполовину в подполье.

UVR (Underground Voice Recordz) — это группа людей (организация, лейбл), определившая в марте 2005 свою миссию как распространение (не хочется употреблять слово «РОРуляризация») хип-хоп культуры. Сегодня, в 2007, мы совмещаем информационные технологии и нашу любовь к хип-хоп культуре с целью сделать знание о хип-хопе доступным каждому, у кого есть компьютер и доступ в Интернет. Мы хотим дать возможность всем жаждущим знания — его обрести. Мы хотим, чтобы у вас было то, чего в 1997 году не было у нас. Мы будем продвигать хип-хоп так, как можем. Насколько хорошо — судить вам!

С уважением,  
XS-13, основатель UVR

P.S. Ждем ваших отзывов на e-mail: [uvrconnected@mail.ru](mailto:uvrconnected@mail.ru).



#1\_2007

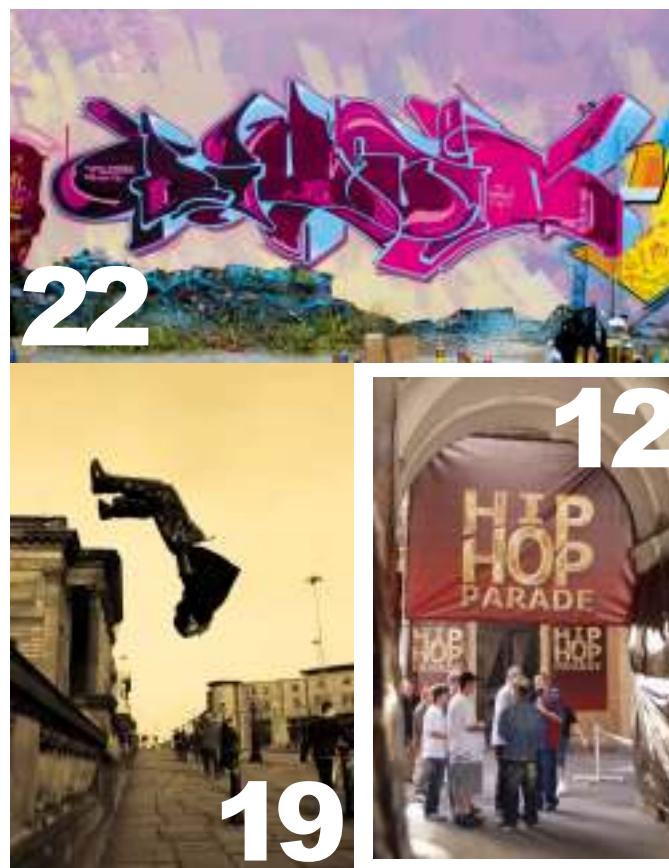


**5** НОВОСТИ  
РУССКОГО ХИП-ХОПА

**25** АУДИО-РЕЛИЗЫ

3

**6** СОЗДАТЕЛЬ  
РУССКОГО  
ХИП-ХОПА



## **12 HIP-HOP PARADE**

Фестиваль Hip-Hop Parade — громкое событие в мире Российской Hip-Hop культуры. Мероприятие объединило в себе выступления молодых и малоизвестных исполнителей, с настоящими звездами, успевшими завоевать признание миллионов поклонников.

## **16 KOOL HERC**

Многие считают, что историю ди-джеинга начали французские учёные, изобретя в далеком 1850-м году устройство, которое могло записывать звуковые колебания. Спустя примерно 100 лет, устройство эволюционировало, и породило целый пласт новой культуры.

**13**

**13 БРЕЙК-ДАНС**  
История танца в именах  
и датах.

**16**

## **6 МАСТЕР ШЕFF**

В истории любого народа всегда есть люди, ведущие его к тому или иному Величайшему Будущему. Это известные лидеры, которые имеют множество друзей и врагов. В истории музыки, вернее сказать, в истории развития того или иного музыкального направления тоже есть такие люди, сильные личности, которые подобно локомотиву, толкают культуру вперед на том или ином временном отрезке.

## **22 LIQUID**

«Происходит своеобразный шаг на ступеньку вверх в развитии самой культуры, появляется что-то новое. Но, как и во всем остальном, есть своя цикличность. Не удивлюсь, если в 2010 все будут рисовать опять классический вайлдстил середины девяностых.»

НЕ ПЛАТИ ЗА БУМАГУ —  
КАЧАЙ БЕСПЛАТНО!

**WWW.UVRMAG.COM**



**UVR Connected**

**ПЕРВЫЙ PDF-ЖУРНАЛ  
О РУССКОМ ХИП-ХОПЕ**

**РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ: UVRCOMPACTED@MAIL.RU**



## LigaDVD Vol. 1

### ЛИГА ВЫПУСТИЛ DVD-СБОРНИК СВОИХ КЛИПОВ LIGADVD VOL. 1.

Лигалайз переиздав свой альбом «XL», за тем, сняв клип на трек «Стресс» в Бангкоке, основой видео которого стали головокружительные трюки каскадеров-акробатов-экстремалов, фанатов городского экстремального движения «паркур», выпустил DVD-сборник своих клипов под названием LigaDVD Vol. 1. Выпускающий лейбл — MONOLIT.

На DVD также вошли ранние работы Лиги (например, «Вы хотели party?»), уникальные записи «из-за сцены», видео-ремикс на трек «Я знаю людей» и многое другое.

Также Лигалайз сообщает, что начаты съемки клипа на трек «Рожденный в СССР».



## «В России нет рэпа!»

### БРУКЛИНСКИЕ РЭППЕРЫ О НЕКОТОРЫХ РУССКИХ



Скандалом закончилось выступление Тимати в США. Местная публика «не поняла» Тимати и взбунтовалась. После сетов Российских ди-джеев, хэдлайнером выступил Тимати. Бруклинские рэпперы, услышав трэки Тимати пришли в ужас, и сказали, что в России рэпа нет! А как следствие — изрезали шины на всех автомобилях в русских кварталах. Заявления Тимати о том, что его «везде уважают», похоже, не совсем правда. Сам Тимати пока никак не комментирует это событие.

## «Банд'Эрос» в «Б2»

### 7 ИЮЛЯ. КЛУБ «Б2»

Группа «Банд'Эрос» образовалась в Москве в начале 2005 года из совершенно разных, не похожих друг на друга личностей, связанных схожими музыкальными взглядами и многими аспектами жизни.

Публике хорошо знакомы такие треки группы, как «Коламбия Пикчерз не представляет» и сумасшедшая фанковая «Наоми я бы кэмбел». А их песня «Я не люблю тебя» и антигламурный гимн «Танцуй, Рублевка» стали хитами радиоротаций без всякой телевизионной поддержки.

Группа неоднократно номинировалась и получала премии в категориях «R'n'B хип-хоп проект года» и им подобных. Но самих музыкантов не особо заботят стилистические рамки. «Мы — не R'n'B, мы очень разные; мы просто делаем музыку. А ярлыки пускай критики вешают». 7 июля, в 23:00 «Банд'Эрос» выступят в клубе «Б2», не пропустите!

## «НАВАХУ» в «Лужниках»

### РЭП НА ГЛАВНОЙ ПЛОЩАДКЕ СТРАНЫ



Рэп-коллектив «НАВАХУ» выступил в ГЦКЗ «Россия—Лужники»

Московская рэп-команда «НАВАХУ» стала первым рэп-коллективом выступившим на одной из самых престижных площадок в стране перед более чем трех тысячной аудиторией на Гала-концерте состоявшемся в ГЦКЗ «Россия—Лужники».

Музыканты получили такую возможность после того, как стали лауреатами всероссийского фестиваля молодежного творчества «Фестос—2007». Стоит отметить, что специальной хип-хоп номинации на фестивале не было, поэтому «Наваху» пришлось заявиться в категорию «Эстрадная песня»! Конкуренция здесь была самая жесткая.



Человек номера

# Мастер ШЕFF

## Создатель русского хип-хопа



ВЫПУСК ПЕРВЫЙ  
июнь 2007

ЭКСКЛЮЗИВ О ЛИДЕРЕ BAD B.,  
ПРОДЮСЕРЕ ЛЕЙБЛА 100PRO

В истории любого народа всегда есть люди, ведущие его к тому или иному Величайшему Будущему. Это известные лидеры, которые имеют множество друзей и врагов, память о таких людях живет очень долго, и жизнь таких людей служит примером грядущим поколениям. В истории музыки, вернее сказать, в истории развития того или иного музыкального направления тоже есть такие люди, сильные личности, которые, подобно локомотиву, толкают культуру вперед на том или ином временном отрезке. Когда мы задумались о том, кто же все-таки по праву должен быть Человеком Номера в первом пилотном выпуске нашего журнала, наш выбор пал на человека, без которого не было бы того русского хип-хопа, который мы имеем сейчас. Встречайте. Легенда Русского хип-хопа — Мастер ШЕFF.





Создатель и лидер группы Bad Balance, первопроходец в отечественном хип-хопе — Влад Валов. Родился в Донецке 8 июля 1971 года. С первого по пятый класс средней школы жил в Москве, потом его семья вернулась в Донецк, и в 1985 году Влад вместе со своим другом Сергеем Менякиным (Моней) впервые увидели брейк-данс в исполнении черных африканских парней из Конго и Нигерии в интернациональном танцевальном клубе. С этого момента вся их жизнь переменилась. Хип-хоп головам наших дней сложно понять, что нужно было пройти для того, чтобы творить и чувствовать себя свободным, в стране, где все западное считалось враждебным, как это было в СССР в конце восьмидесятых. В условиях информационной блокады ШEFF и его команда находили обходные пути к цели. Танцы на улицах, бесконечные объяснительные беседы с чиновниками, репетиции и тренировки в подвалах. В составе им же созданных брейк-данс коллективов («Экипаж-Синхрон», «Экипаж»—«Вольный стиль», «Белые перчатки»), ШEFF и его парни всегда занимали призовые места на различных брейк-данс фестивалях.

В 1989 Влад Валов поступил в Университет гуманитарных наук и переехал жить в Санкт-Петербург. Там он вместе с Глебом Матвеевым (LA) создал новую брейк-данс команду, которую назвали Bad Balance. Короткая версия названия коллектива Bad Balance — Bad B.

Bad Balance стали первой настоящей рэп-командой, чьи клипы можно было увидеть по телевидению; о ком говорили в музыкальных новостях и писали в толстых журналах благодаря высочайшему для своего времени уровню. Bad Balance — родоначальники настоящего хип-хопа на постсоветском пространстве. Первый альбом группы, «Семеро одного не ждут», до сих пор ждет своего часа, будучи зарытым в землю в укромном уголке под Питером.

Помимо Bad Balance, Влад Валов создал хип-хоп магазин и журнал X-X IN4, несколько позже трехэтажный бутик 100PRO и выступил продюсером проектов:

- » «Легальный бизне\$\$»,
- » «Белый шоколад»,
- » ДеЦл,
- » «АлкоФанк»,
- » Маруся,
- » Ёлка,
- » «Игра слов»,

и многих других, также стал учредителем и продюсером фестивалей:

- » Rap Music (1994—2006),
- » Голос Улиц (2000),
- » Adidas Streetball (1998—1999),
- » B-Boys (1987, 1988, 1995),
- » GrandMaster DJ (1995—1999),
- » Graffiti—2000,
- » Анапа-Арт—2003,
- » Сармат Хип-Хоп Туры (2005—2006).

Сегодня Влад Валов является владельцем и генеральным продюсером лейбла 100PRO и высокотехнической звукозаписывающей студии 100PRO.



В 1994 году, после выхода легендарного альбома «Налетчики Bad B.» произошел небывалый подъем рэп-музыки в России. Лидером направления среди отечественных команд стала легендарная группа Bad Balance. В том же 1994 году группе удалось выбраться за границу, в Германию, где Влад познакомился с главой немецкой компании Интеркунст — Тиллером Деллерсом и договорился о будущих четырех европейских турах (130 городов Европы) под названием «Хип-Хоп против насилия».

Вернувшись в Россию, Влад Валов создал фестиваль Rap Music, объединивший все республики бывшего СССР. Группа Bad Balance отправилась в тур по городам Европы, где выступила с такими командами, как Poor Ridhteous Teachers, MC Solaar, London Pose, Urban Spices, 2 Unlimited и другими. В этом же году Влад Валов стал инициатором создания Центра Хип-Хоп Культуры в Москве, а в 1995 году открыл филиал Центра в Санкт-Петербурге. В 95-м ШЕFF вместе с Сергеем Крутиковым (Михеем) сочиняет в Лос-Анжелесе

песню «Городская тоска», которая позже вошла в золотую коллекцию русского хип-хопа.

В 1996 году компания Adidas сделала ставку на творчество Bad Balance и первыми предоставила деньги на съемки клипа Городская Тоска. После одного показа по Российскому телевидению о группе заговорила вся страна. Группа Bad Balance стала ведущей рэп-командой страны и флагом отечественного хип-хопа.

В этом же году возникает бренд Hip-Hop Info — вначале это была серия рэп-сборников, потом так стал называться первый журнал о хип-хопе. На сленге журнала Hip-Hop Info начала говорить вся отечественная хип-хоп нация.

После выхода альбома «Город джунглей», Михей ушел в сольную карьеру, оставляя Bad Balance без второго солиста. ШЕFF на время ушел в раздумья над дальнейшей судьбой Bad Balance.

В 1999 году Влад Валов познакомился с Александром Толмацким, который на тот момент был продюсером музыкального канала «Муз ТВ» и увлек его идеей хип-хоп культуры. Таким образом, была открыта дорога отечественному хип-хопу в телерадиоэфир.

Влад Валов создал и возглавил союз продюсируемых им артистов, который называет «Альянсом». Так как сам являлся лидером группы Bad B., для полной ясности называет проект Bad B. Альянс. Становится продюсером, а Александр Толмацкий директором «Альянса». ШЕFF писал тексты, подбирал музыкальных мастеров для проектов, придумывал название проектам, снимал клипы как режиссер, создавал имидж артистам, продюсировал.

В конце года создал свой первый сольный альбом — Имя ШЕFF, а видеоклип «Скорость дня» стала прорывом отечественного рэпа на ►



« Ревность и зависть — мне все равно:  
Я сильнее этого! »



телеэкраны. Сольный альбом получил всеобщее признание. Большой тираж и многочисленные концерты ШЕFF'a заставили критиков согласиться с тем, что русский рэп вырос из широких штанишек.

Влад не изменял созданным им рэп традициям и продолжал проводить ежегодный международный фестиваль Rap Music. Если раньше приходили сотни заявок, то с этого года стали приходить тысячи от групп из ближних и самых дальних уголков страны и ближнего зарубежья. За считанные годы популярность российского рэпа многократно выросла, что привело к возникновению новых талантливых команд и дало мощный толчок развитию хип-хопа.

Шел 2000 год. По всей стране гремел проект ДеЦл, но ШЕFF не останавливался на достигнутом и принял решение создать новый альбом Bad Balance. Запись альбома «Каменный лес» ШЕFF организовал в Нью-Йорке и стал первым отечественным рэп-исполнителем, который создал совместные композиции с именитыми рэп-исполнителями на их территории. В очередной раз, Bad Balance опередили время. По возвращению из Америки, Александр Толмацкий уговорил Влада заморозить на год альбом, так как этот факт мог бы повлиять на развитие ДеЦла (сына А. Толмацкого). ШЕFF согласился и сделал совместную запись

с Купером, так получился великий русский хип-хоп хит — «Питер — я твой!». Шла параллельная запись альбома Bad B. Альянса — «Новый мир», где участвовали все проекты Влада. В конце 2001 года альбом «Каменный лес» все же вышел, но уже с композициями, где участвовал питерский МС — Купер.

Деловое сотрудничество Влада Валова и Александра Толмацкого завершилось не без потерь для обоих. В частности, за Толмацким на срок в три года остались торговые марки Bad Balance, совместная студия МиксМедиа и бренд X-X IN4, а за Владом Валовым история русского хип-хопа и его проекты, среди которых был ДеЦл, как заложник этой ситуации. Влад перестал работать с ДеЦлом, отпустив его в свободное плавание. К ДеЦлу он всегда относился, как к своему ученику. После разрыва всех взаимоотношений Влад Валов стал именовать себя Мастером ШЕFF'ом (юридически зарегистрировав имя), а свою группу — Bad B., в коротком обозначении, так необходимо было сделать по авторским законам. Bad B. Альянс стал только достоянием истории.

Понимая, что русский рэп может зайти в тупик, Влад Валов провозгласил новую эру развития отечественного хип-хоп рынка, эру конкурентной борьбы между рэп-лейблами. В Bad Balance приходит новый персонаж из известной волжской группы «Белые братья» — Al Solo. ►

« Я в рэпперы не играю:  
не мой жанр »



С первых же записей стало понятным, что Al Solo хорошо влился в состав группы, привнеся свою лирику и мелодии. В 2002 году Влад Валов создал новый лейбл, носящий название 100PRO, который стал выпускать только самые качественные проекты. Al Solo, стал генеральным директором лейбла. «100PRO — это марка только качественной рэп-продукции», — так обозначил Влад новый путь лейбла. Под лейблом 100PRO в категории «рэп-группы» могли и могут выходить только команды, прошедшие ежегодный международный фестиваль Rap Music.

Под маркой этого лейбла Мастер ШЕFF выпустил свой второй сольный альбом «Мастер слога ломаного», неоднозначно воспринятый из-за участия на нем поп-артистов: Мурата Насырова, Владимира Маркина, Сергея Мазая и Михаила Шуфутинского. Тем не менее, продажи альбома были большими.

Лигалайз вернулся из Чехии и предложил Владу свой совместный альбом с «П-13», но тот отказался его выпустить из-за несоответствующего лейблу 100PRO качества. Этот проект взял Александр Толмацкий, намекнув Лигалайзу создать дис в стиле рэп-бэтл на Мастера ШЕFF'a.



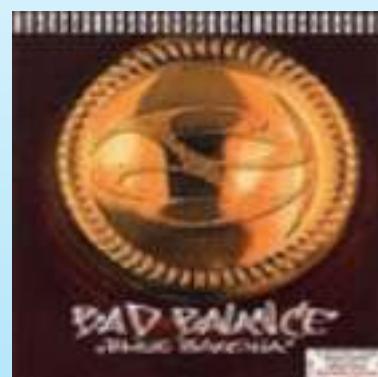
**На съемках клипа на песню «Дон Хосе» с нового альбома Bad Balance «Легенды гангстеров»**

После рэп-дисов Лигалайза и Мастера ШЕFF'a хип-хоп приобрел другие формы. В одном из интервью Влад сказал, что пришла ночь в наш хип-хоп. Однозначно, правых и виноватых в этом конфликте, пожалуй, не было, но в 2003 году вышел последний на сегодня альбом Bad B. «Мало-по-малу», в котором чувствовалась агрессия и жесткий стиль хард-кора. К тому времени из состава команды уже вышел LA. Это произошло после интервью, которое он дал против Мастера ШЕFF'a, сильно обидев его, Влад этого ему простить не смог. Таким образом, состав легендарной группы включал в себя Мастера ШЕFF'a, Купера и Al Solo.

На лидера Bad B. Влада Валова в последнее время обрушилось много нападок со стороны молодых рэп-артистов. Некоторые за счет дисов, пытаются засветиться и стать продаваемым товаром. Влад же остается амбициозным человеком, с непростым характером лидера. Так, в 2004 году, он как продюсер открывает великолепную певицу Ёлку. Ее голос зазвучал во всех радиостанциях и телеканалах.

В 2005 году Мастер ШЕFF закончил свой третий сольный альбом «Грация», которым дал понять всем завистникам, что настоящий хип-хоп идет в ногу с ▶

## ДИСКОГРАФИЯ BAD BALANCE



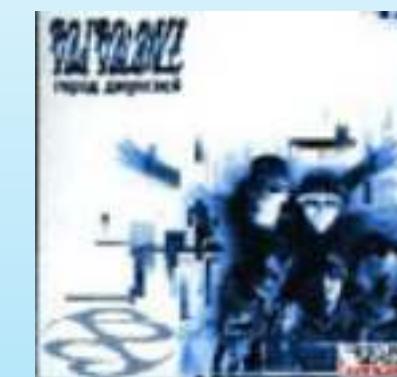
«Выше закона»  
1990



«Налетчики Bad B.»  
1994



«Bad B. Чисто про...»  
1996



«Город джунглей»  
1998



«Каменный лес»  
2001



«Мало-по-малу»  
2003



Мастером ШЕFF'ом. В этом же году вышли два документальных фильма о Bad Balance, под названиями «История Bad B. Часть 1 и 2». Эти фильмы прояснили многие скрытые моменты жизни группы с 1989 по 1999 гг.

На сегодняшний день Влад имеет за плечами шесть альбомов Bad Balance и три сольных рэп-альбома. В этом 2007 году планируется выход нового альбома Bad Balance — «Легенды гангстеров». Под выход этого альбома специально был создан сайт [www.badbalance.com](http://www.badbalance.com).

За плечами Влада Валова законченное высшее образование в Питерском университете гуманитарных наук и первый русский диплом на тему «Хип-хоп история, как социально-политическое явление молодежи». Профессора его просили остаться преподавать, но Влад шел к своей цели. У него всегда были и есть черты лидера, среди которых воля к победе и стремление достичь цели честными и правильными путями.

Влад Валов начал с трейда на улицах и брейкданса, прошел трудный путь становления русского хип-хопа и проехал полмира в поиске настоящего хип-хоп зерна, которое можно взрастить в России. Мы не можем отрицать факты. Теперь он создает образы, придумывает им названия, снимает клипы, пишет тексты и музыку, продолжает делать фестиваль Rap Music и писать сценарии к будущим фильмам. Он не сворачивая идет к своей цели. Его цель — оригинальный, не похожий на других отечественный хип-хоп.

Некоторые имена невозможно скрыть или забыть. Имя ШЕFF — защищено временем.



UVR выражает благодарность лейблу 100PRO за содействие в подготовке статьи и предоставленный фотоматериал.



События и люди

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ  
июнь 2007

# Hip-Hop Parade

9 ИЮНЯ В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОШЕЛ  
ФЕСТИВАЛЬ HIP-HOP PARADE

9 июня в Петербурге прошел фестиваль Hip-Hop Parade.

Фестиваль Hip-Hop Parade — громкое событие в мире Российской Hip-Hop культуры.

Мероприятие объединило в себе выступления молодых и малоизвестных исполнителей, с настоящими звездами, успевшими завоевать признание миллионов поклонников. Хедлайнерами мероприятия стали: Master Spensor (один из основателей хип-хоп культуры России, автор саундтрека к фильму «Даже и не думай»), группа «63-й регион» (Самара), группа Krec (их хит «Нежность» был саундтреком к фильму «Питер FM»), Fucktory.

Молодые исполнители, получили уникальную возможность выступить на одной сцене с профессионалами, пообщаться с теми, кто стоял у истоков культуры, и показать себя с наилучшей стороны...

На фестивале также выступили: Da 108, A-Tone, Personage-Marz, «Зеленый синдром», Cold Family, Mas AT, G'Quant, Гусь (7.62), L.K. (Tengiz Recordz), T-Сак, «Уличное братство», Константин Эйфор, Partymaker Stef.

Шоу программа основывалась на трех составляющих: деньги, женщины, крутые автомобили.



Стриптизерши заво-  
дили не только зрите-  
лей, но и рэпперов

Перед входом в клуб были установлены 4 машины с эксклюзивным тюнингом и флагами Hip-Hop Parade.

Настроение публики подогревали: профессиональные танцовщицы, гимнастки, стриптизерши. Своими выступлениями присутствующих поразили лучшие BMX-райдеры страны, они исполнили рискованные трюки прямо на сцене. На этом экстремальное шоу не закончилось, и в зал выехала группа роллеров, которые показали высшее мастерство.

Ну, и, конечно же, деньги. 10 000 000 долларов, в тот вечер сыпались прямо в толпу.

Второй Hip-Hop Parade состоится осенью 2007 года. Организаторы обещают привезти еще более сильных хедлайнеров, среди которых будут коллективы и артисты, давно не бывавшие в Петербурге.

По «горячим следам» фестиваля планируется выпустить CD с записью концертных выступлений участников. О том, когда релиз увидит свет, где его можно будет приобрести, вы можете узнать на официальном сайте фестиваля [www.hiphopparade.ru](http://www.hiphopparade.ru).



Танцы улиц

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ  
июнь 2007

# Танцы, преломившие историю

## ИСТОРИЯ РЕВОЛЮЦИОННОГО ТАНЦА

В шестидесятых, начале семидесятых в Нью-Йорке появились люди, которые стали своеобразно двигаться под музыку. Первое подобие танца «брэйкинг» было исполнено Джеймсом Брауном под музыку "Get on the Good Foot". "Good Foot" был единственным танцем, в котором люди стали сочетать падение на землю с элементами вращения.

В связи с большим наплывом иммигрантов в Нью-Йорк, в брейкданс добавлялись все новые элементы, каждый вносил какую-то свою частичку в танец, как, например, африканцы, которые внесли в танец ритм.

Название «брэйкданс» появилось позднее, в начале 80-х годов (в переводе «ломанный танец»). Название «би-бой» было придумано знаменитым DJ Kool Herc, отцом рэп-музыки, в начале 70-х годов, который часто крутил пластинки на разных уличных тусовках. Для удобства танцоров он повторял инструментальные перерывы («брэйки») между куплетами и играл каждый брейк минут по десять. В это время публика расступалась и

желающие по очереди показывали сверстникам свои способности. Их-то Кул Хёрк и прозвал би-боями. Сам танец, соответственно, получил имя "break-dance". Примерно к 1972 году брейкеры стали оформленным движением — со своей музыкой, одеждой и «оторванным», бесшабашным стилем жизни.

Брейкданс все время менялся. Первая брейкданс команда называлась The Nigga Twins, и они были пионерами хип-хоп движения с такими командами как The Zulu Kings, The Seven Deadly Sinners, Shanghai ►

Brothers, The Bronx Boys, Rockwell Association и другими. За дело взялись пуэрториканцы (Rock Steady Crew), привнесшие в танец пластичность и обогатившие его акробатическими номерами. В 80-х гг. в Нью-Йорке появились такие команды как Rock Steady Crew, NYC Breakers, Dynamic Rockers, United States Breakers, Crazy Breakers, Floor Lords, Floor Masters, Incredible Breakers и т.д. Первые брейкеры собирались на 116-й улице Гарлема и устраивали между собой танцевальные поединки, с целью доказать, что они лучше других брейкеров. В то время большое соперничество было между RSC и NYC Breakers, а также между RSC и Dynamic Rockers. Баттлы между этими командами в начале 80-х привлекали средства массовой информации.

В 1981 году был отснят фильм "Wild Style", повествующий о Хип-Хоп культуре. Для демонстрации breakdance в этом фильме была приглашена "Rock Steady Crew". С тех пор команду RSC принято считать легендой, и о ней ходит множество историй и слухов и по сей день.

В 1983 году на экранах появился фильм "Flashdance" (выпустила компания Paramount) и видеоклип Malcolm McLaren's "Buffalo Gals". "Flashdance" это фильм о жизни профессиональной балерины. И хотя лента посвящена современному эстрадному танцу, в нем появились в качестве эпизода группа Rock Steady Crew и сам Crazy Legs. Этот фильм, а также вышедшие вслед за ним ряд фильмов непосредственно о брейкдансерах (Breakin' и Beat Street), создали в молодежной среде многих стран короткую, но яркую вспышку интереса к брейку и рэпу. Фильм "Beat Street" вышел в 84-ом, в нем также приняли участие знаменитые Rock Steady, NYC Breakers и Magnificent Force. На закрытии церемонии LA Olympic Summer Games более ста би-боев и би-герл показали интересное шоу. RSC сыграли главную роль



в обеих постановках, и стали показываться по всему миру из-за огромного успеха и фильма, и клипа. Для многих брейк стал тогда чем-то новым, чего еще никогда не было раньше, чего еще никто никогда не видел, чем-то, что было действительно зрелищно и захватывающе.

Брейкданс многое взял от капоэйра — африкано-бразильского боевого искусства. Некоторые элементы этого искусства прижились в брейкинге. Африканские рабы на плантациях практиковали капоэйра под видом танца, чтобы скрыть истинное назначение своих действий от надсмотрщиков.

Современный break dance делится на «нижний» и «верхний». «Нижний» брейкинг требует не только навыков, но и хорошей физическико-акробатической подготовки. Его составными частями являются: "top" или "up rock", "footwork" («работа ног»), "spinning moves" или "power moves" («силовые элементы») и, наконец "freeze" (фиксация положения тела, "freeze" —

## IBC Kazan Open—2007

ПРИЗОВОЙ ФОНД  
МЕРОПРИЯТИЯ — \$20 000

30 июня—1 июля состоится «Открытый международный чемпионат Казани по брейкдансу—2007». Организаторами данного мероприятия выступает Клуб современных и экстремальных видов спорта «Экстрим фактор» совместно с Мэрией города Казань.

Лучшие брейк-данс команды и би-бои всего мира приедут для того, чтобы сразиться за первенство чемпионата. Призовой фонд мероприятия: \$20 000. Мероприятие пройдёт в современном спортивном комплексе «Татнефть Аrena», рассчитанном на одновременное посещение более 30 000 человек. Судьи чемпионата: STORM (Германия), Junior (Франция), Krazy Kujo (Америка). Специальные гости команды Mortal Kombat (Япония), Rock Steady Crew(США), а также Flying Steps (Германия) проведут показательные выступления и мастер-классы для участников. В завершении мероприятия всех зрителей ждет концерт российских звёзд хип-хопа — на сцену поднимутся Тимати, «Каста», Noize MC.

Ведущие мероприятия: MC Regardos , MC Monstarmax. Ди-джеи: Pil1 ONE, Fisher, BASIL. Подробную информацию о мероприятии можно получить на официальном сайте организаторов: [www.exfactor.ru](http://www.exfactor.ru)



«замерзнуть»). Физические нагрузки в «верхнем» брейкинге, гораздо ниже. «Верхний» брейк включает в себя “Electric Boogie”, “Pop Locking” (ближе к классическому дискотечному танцу, но с резкими, оригинальными фиксациями, рук, ног, всего туловища; родилось это направление в Калифорнии), “Robot”, “KingTat”. Для развития «верхнего» break dance очень много сделала танцевальная команда "Electric Boogaloo".

В наши дни проводятся различные чемпионаты по брейкдансу. Появилось такое мероприятие, как Battle of the Year — ежегодное соревнование среди брейкеров, собирающихся со всего земного шара. Команда-победитель в этом соревновании считается чемпионом мира.

Брейкданс эволюционировал. Изощренный в своих формах, он живет и по сей день, привлекая зрителей необычностью и зажигательностью.





Короли винила

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ  
июнь 2007

# Kool Herc

## Всякая субкультура начинается с имени

МНОГИЕ СЧИТАЮТ, ЧТО ИСТОРИЮ ДИ-ДЖЕИНГА НАЧАЛИ ФРАНЦУЗСКИЕ УЧЁНЫЕ, ИЗОБРЕТЯ В ДАЛЕКОМ 1850-М ГОДУ УСТРОЙСТВО, КОТОРОЕ МОГЛО ЗАПИСЫВАТЬ ЗВУКОВЫЕ КОЛЕБАНИЯ. СПУСТЯ ПРИМЕРНО 100 ЛЕТ, УСТРОЙСТВО ЭВОЛЮЦИОНИРОВАЛО, И ПОРОДИЛО ЦЕЛЫЙ ПЛАСТ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ.





В начале было слово — слово «диск-жокей», впервые употреблённое в отношении радиоведущего Мартина Блока ещё в 1934 году его коллегой Вальтером Винчеллом. Мартина воодушевило это меткое словосочетание, и в 1943 году он провёл первую танцевальную вечеринку на пластинках, а в 1947-м его осенила мысль совместить два виниловых проигрывателя, чем Блок открыл новую эпоху в мире развлечений.

Во время второй мировой войны, люди, вооруженные проигрывателями грампластинок, развлекали солдат в танцевальных залах, прокручивая записи Глена Миллера, Систёр Эндрю и Бенни Гудмана. Это было проще, чем отсылать за границу целые группы.

Первым известным историей хип-хоп диджеем был DJ Kool Herc.

Кул Хёрк (Kool Herc, урожденный Clive Campbell) уникальный человек, который стал первым хип-хоп ди-джеем, он же придумал «Ломаные ритмы» (*“Cutting Breaks”*).

Kool Herc родился на Ямайке 16 апреля 1955 года и переехал в Бронкс со своей семьёй в 1967 году. Во время занятий в школе Alfred E. Smith High School он проводил много времени в тренажерном зале. Благодаря этому факту, в сочетании с его ростом, дети звали его Геркулесом. Эта суперличность обосновалась в Бронксе, откуда, собственно говоря, и пошла хип-хоп атака на мировую общественность. Кул Хёрк адаптировал свой стиль, перепевая инструментальные секции самой популярной песни дня. Но что-то эти ломаные ритмы показались ему короткими, и Кул быстренько научился их удлинять, используя, не побоюсь этого слова, аудиомикшер (GLI 3800). Кул Хёрк первым притащил на вечеринку две вертушки и начал пускать музыку nonstopom. Пластинки пришлось сводить — DJ стал творцом, артистом, харизматическим лидером. Вскоре его стали величать MC (*“master of ceremonies”* — «церемонимейстер»). Kool Herc стал играть черный фанк типа Джеймса Брауна или *“Sly & Family Stone”*, соул и ритм-н-блюз с двух пластинок, сдирая с них наклейки в целях конспирации. Его саундсистема была самой мощной в то время.

Однажды его опять-таки «осенило», что толпа просто в диком восторге от тех мест в музыке, где нет текста. Вот и стал он раз за разом повторять их, сопровождая всё это дело выкриками типа *“Oh, Yeah!”* и *“Common!”*. Ну, а потом понеслось — начал зазывать MC, мастеров считки, они же просто выдавали разные броские фразы и рифмы, толпа качалась в такт и получала удовольствие. Ну и как это обычно бывает с талантливыми людьми, все идеи великого Кула Хёрка были переняты многими другими находчивыми личностями. Его идеи заключались в «перепрыгивании» момента удара и вставки его с другой идентичной пластинки в другой момент. По одной из версий, название «хип-хоп» пошло именно от этого «перепрыгивания» (*hip hopping*) на вертушке (проигрывателе). ▶



Появление Кула Хёрка как раз совпало с перерождением «черных радиостанций», которые до этого были организующим началом в негритянских кварталах. Это были маленькие станции, жившие одной жизнью с гетто, обсуждавшие реальные разборки, крутившие любимую музыку и, главное, поддерживавшие некий местный климат, благодаря которому люди чувствовали себя дома. По сути, они и делали гетто общиной. «Griot» — «рассказчик», так назывался радиоди-джей на этих маленьких радиостанциях. Он был кем-то вроде сказочника, имевшегося когда-то в каждой африканской деревне. И не случайно негритянские вожди, включая Мартина Лютера Кинга, когда хотели донести что-то до своего народа, обращались именно к ним, «гриотам», радиоди-джеям.

Кул Хёрк принес с собой в Нью-Йорк традицию кингстонских уличных танцев, во время которых DJ крутит пластинки с рэгги-минусовкой, а поэты вживую начитывают речитатив. Но главное было не в музыке, а в уличности, независимости этих мероприятий и ведущей роли ди-джея. Кул Хёрк открыл в нью-йоркских гетто эру дешевых подпольных вечеринок. Не то чтобы в Нью-Йорке все были такие глупы, что сами додуматься не могли — просто Кул Хёрк вовремя оказался там, где его ждали.

В 1977 карьера Хёрка начала клониться к закату. Подъем Grandmaster Flash and Furious Five, а также различных команд из клана Afrika Bambaataa с их вышколенными стилями читки, отодвинул Хёрка на задний план. Однажды, его три раза ударили ножом на вечеринке, которую он проводил. После этого случая его карьера никогда уже не смогла вернуться на прежний уровень.

Свой последний олдскульный сет Kool Herc отыграл на вечеринке в 1984 году.

Иногда он появляется в Европе и в Нью-Йорке.

И хотя его имени нету в хип-хоп словаре большинства тех людей которые слушают хип-хоп сегодня, Kool Herc является отцом того самого underground'ного нью-йоркского саунда, который стал явлением мирового масштаба.





Стань свободным



ВЫПУСК ПЕРВЫЙ  
июнь 2007

## От «Notre Dame de Paris» до “Yamakasi”

ПАРКУР - - -

ЧЕЛО-  
ВЕК С  
РАННЕГО ДЕТ-  
СТВА, СТРЕМИТСЯ  
ПРЕОДОЛЕВАТЬ КАКИЕ-  
НИБУДЬ ПРЕПЯТСТВИЯ И  
ГРАНИЦЫ. ЖИВУЩИЙ В  
ГОРОДЕ ОН ВОЛЬНО-НЕВОЛЬНО  
СТАНОВИТСЯ РАБОМ СЛУЧАЯ И ВРЕМЕНИ.  
ОН ХОДИТ ТАМ, ГДЕ ЕСТЬ ДОРОГА ИЛИ НЕТ  
ЗАБОРА НА ПУТИ. ГОРОД БУДТО СКОВЫВАЕТ  
НАС, ДЕЛАЯ НАС МЕНЕЕ ПОДВИЖНЫМИ И  
ОСТАВЛЯЯ НАМ МИНИМУМ ВЫБОРА.

Shady B. (Rain) ▶

Все модные течения мы подхватываем после их появления за рубежом и "Le Parkour" — не исключение. Паркур это восприятие всего окружающего тебя, понимание и сотрудничество со своим телом, существование с городом. Это романтика, взрыв эмоций, воля, свобода действий.

История паркура начинается с человека по имени Джордж Герберт (1875—1957), который был военным в морском флоте, много путешествовал по Африке и наблюдал за аборигенами, которые быстро и ловко передвигались по джунглям в поисках пищи и в погоне за добычей. Джорджу всегда хотелось сделать своих солдат сильными и ловкими, подготовить их к любым условиям, в которых они могут оказаться. Итогом его поисков стала методика тренировок, разработанная им и введенная в подготовку вооруженных сил Франции. Свою дисциплину он назвал «Натуральный метод» ("Methode naturelle"), в нее вошли такие элементы как: прыжки в длину и высоту, скалолазание, плавание, методы самообороны, и прочие разделы физической культуры. Именно «Натуральный метод» лег в основу привычного нам паркура, так как эту методику практиковал Раймонд Белль — военный, герой пожарного отряда вооруженных сил и отец всем нам известного Давида Белля. Раймонд Белль с раннего детства прививал сыну основы физической культуры и «Натурального метода», всячески поощряя сына во всех его спортивных начинаниях.

В возрасте 15 лет Давид со своей



Давид Белль

семьей перебрался в городок Lisse в пригороде Парижа. Там он познакомился с Яном и Фредериком Хнотру, Дэвидом Малгоном и другими парнями, которые присоединились к Давиду в его тренировках. Затем к ним присоединился друг Фредерика Хнотру Себастьен Фука, и вместе они создали идею свободного перемещения без границ. Их детские игры постепенно переросли в серьезную дисциплину, которую они назвали parkour.

Слово "parkour" произошло от ▶

французского военного термина — “Parcours du combatant”, что означает полоса препятствий. Давид и его друзья собирают команду, которую они называют Yamakasi, что в переводе с заирского языка означает "мужчина, сильный телом и духом". Команда Yamakasi набирала популярность. Они стали героями нескольких статей, снялись в клипе группы IAM и были приглашены для участия в спортивной программе “Stade 2” на французском телевидении.

В феврале 1998 года Yamakasi предлагают заняться постановкой трюков для мюзикла “Notre Dame de Paris”. Этот момент в истории команды и стал причиной разлада. Yann, Charles, Guylain, Chau, William выбрали подписание контракта на 2 года и выступление в трюковых сценах “Notre Dame de Paris”. Они посчитали, что это хорошая возможность показать свой потенциал и заработать на жизнь. Давид и Себастьян отказались, не желая оставлять тренировочную базу и учеников на столь долгий срок.

Участие в мюзикле принесло Yamakasi известность и знаменитый французский режиссер Люк Бессон предложил Yamakasi снять одноименный фильм. Фильм повествовал о ловких мальчишках из спальных районов, использующих свой дар управлять телом и преодолевать любое препятствие в незаконных целях — грабеж квартир и обман полиции. Для пущего эффекта совершаемые ими трюки были усложнены, например, им приходилось спрыгивать с шестого этажа. Давид и Себастьян отказались от съемок: «Мы понимали, что это художественная идея, которая не может иметь ничего общего с

реальностью. Но у тех, кто впервые видел трейсеров на экране, могло сложиться, неверное, представление о паркуре. Мы действуем исключительно в рамках закона. Не рискуем понапрасну и совсем не похожи на камикадзе из фильма. Наши трюки гораздо интереснее и не столь примитивны. К тому же, в отличие от героев фильма, мы любим место, где провели детство, и считаем, что город — такая же естественная среда обитания для человека, как природа — для животных. Просто надо научиться жить в гармонии с ним». После фильма Белль, Фука и шесть их сторонников покинули команду, основав новое движение “Les Traceurs”, и стали еще осторожнее в общении с прессой и выполнении трюков напоказ. «Обидно, что фильм сформировал отношение к паркуру как к опасному занятию. Он не опаснее любого другого вида спорта, — говорит Себастьян Фука. — У нас ни разу не было несчастного случая».

Чуть позже пути Давида и Себастьяна разошлись. Первый продолжал совершенствовать мастерство, путешествовать в поисках новых трюков, подолгу жил и тренировался в Таиланде. Второй попытался открыть школу паркура для детей и подростков. Паркуру он придумал новое, английское название — “freerun” («свободный бег»). Оба с возрастом стали благосклоннее относиться к телевидению и кинопроектам.

В следующем выпуске нашего журнала мы продолжим тему паркура и поговорим с одним из тех людей, кто чувствует себя действительно свободным, практикуя это новое искусство в джунглях городских кварталов.





Art Bomb'ard

# Liquid Быть TRUE

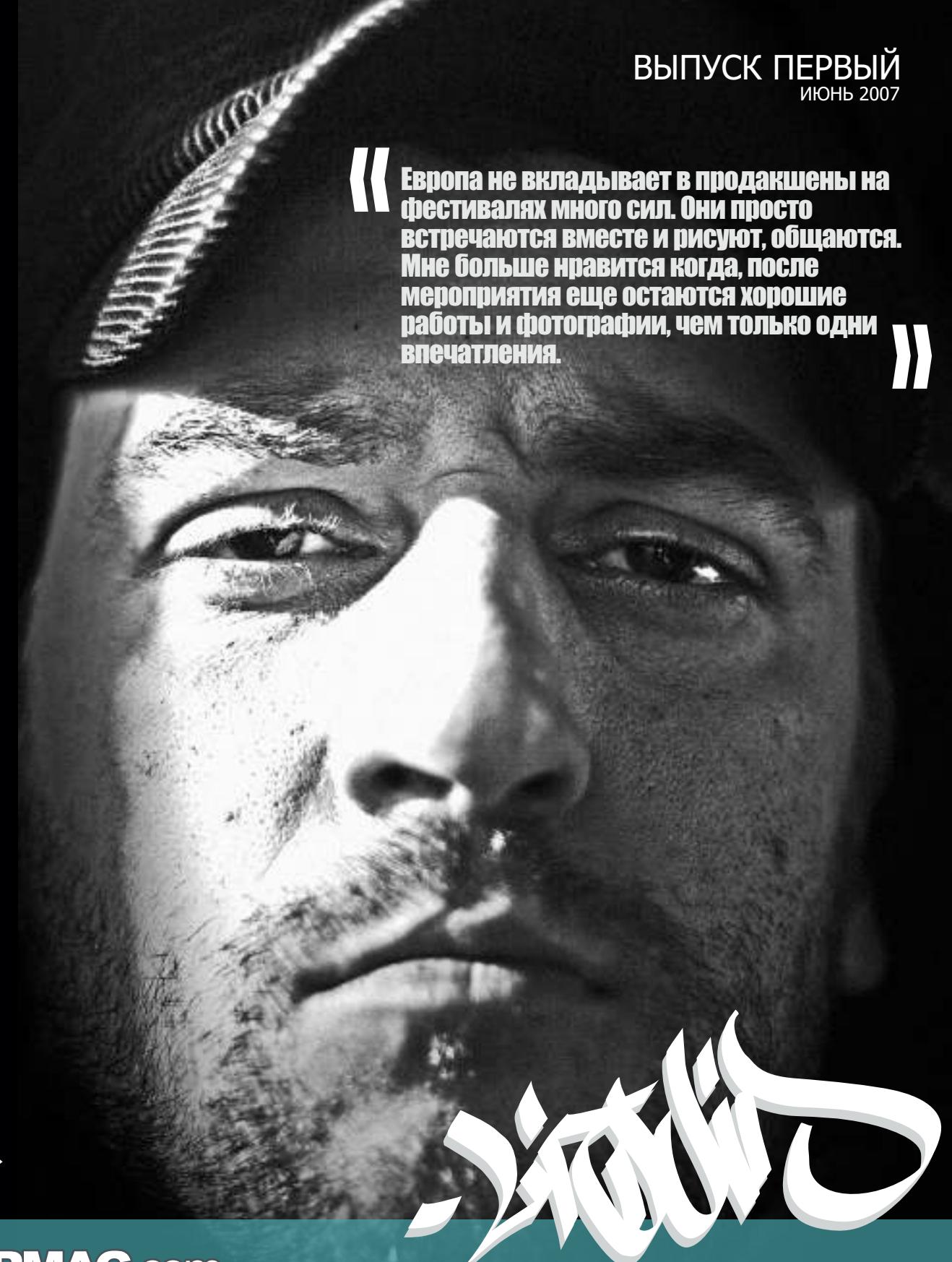
НА ВОПРОСЫ НАШЕГО ЖУРНАЛА ОТВЕТИЛ  
ДИЗАЙНЕР СТУДИИ ХИП-ХОП ДИЗАЙНА TRUE  
PLAYERS, ЗВЕЗДА БЕЛОРУССКОЙ ГРАФФИТИ-  
СЦЕНЫ — LIQUID

— На сколько я помню, давным-давно была команда CSC. Потом она эволюционировала в TRUE STILO. Что есть TS сегодня и каковы сферы вашей деятельности?

— Из команды CSC эволюционировал только один человек. В тот момент, когда каждый занимался своим делом, вполне далеким от граффити, он собирал команду креативных людей, которые должны были совместно работать над граффити журналом TrueStilo. Но так получилось, что журнал был лишь поводом для того, что бы продолжить общаться и делать совместные работы. На тот момент проект был остановлен, но никто не хотел расходиться. Немного подумав, мы взяли это же название для нашей команды. Теперь True Stilo — это граффити-команда. У каждого из нас есть своя личная жизнь, увлечения, интересы, семья, но это наше общее дело и наш общий интерес. Мы участвовали во многих фестивалях и совместных productions в Европе и на постсоветском пространстве. Некоторые из членов ►

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ  
июнь 2007

« Европа не вкладывает в продакшены на фестивалях много сил. Они просто встречаются вместе и рисуют, общаются. Мне больше нравится когда, после мероприятия еще остаются хорошие работы и фотографии, чем только одни впечатления. »



команды состояли в жюри на престижных граффити-конкурсах. Сами же являемся призерами международного граффити-competition Write4Gold, Russia—2005 и победителями Write4Gold—2006 Russia. География работ TS за последние шесть лет: Франция, Германия, Бельгия, Голландия, Испания, Польша, Украина, Россия и Беларусь.

**— Замещается ли граффити среди людей, занимающимся им, графическим или веб-дизайном? И стоит ли так «перебегать»?**

— У каждого по своему это получается. Если дизайн/работа настолько интересны и важны для тебя, что ты можешь пренебречь граффити, то скорее всего граффити это не то, что тебе нужно. Просто через эту культуру ты пришел к чему то другому, возможно ты нашел себя. И это не перебежка, это следующий шаг.

**— Почти у каждого человека, тем более творческого, со временем или изначально определяется кумир. Какая школа и чьи работы у тебя в почете?**

— Со временем я «попадал» под влияние разных направлений в граффити, пытался делать сам что-то подобное. Это давало мне возможность смотреть на творчество шире. Тем не менее даже меняя стиль, фавориты оставались те же. Райтеры, которые своим творчеством и создавали эти направления. Can2, Dare, Swet, Loomit, Reso, PornoStars, 3A, Smash... Список достаточно большой! Но я с трепетом всегда смотрю на новые и старые работы классической школы вайлд-стила в Базеле. TWS (TheWildSide) — а в особенности Dare, я считаю одним из гениев граффити шрифтов.

**— В граффити есть текущая мода? (если да, то что модно сегодня?)**

— Мода? Скорее всего тенденции. Они есть, безусловно. Тем более, что в глобальном рассмотрении, все очень крепко изменилось по сравнению со стайлами и продакшенами конца 90-х. Даже в 2002 рисовали по-другому. В граффити пришло очень много из графического дизайна. Все перемешалось и усложнилось. Но стало разнообразней с одной стороны, с другой — массовая тенденция все равно есть, и можно подумать, что все похоже одно на другое. Все зависит от того, кто законодатель моды. Либо команда бомберов которые очень много сделали поездов за последний год и издали три видео с интересным сюжетом, либо райтер+его единомышленники очень много порисовали и напечатались в журналах, и в итоге их замечают и пытаются делать что то подобное. Но есть одно главное условие — этот стафф должен отличаться и не быть похожим на то, что уже видели много раз. Происходит своеобразный шаг на ступеньку вверх в развитии самой культуры, появляется что-то новое. Но, как и во всем остальном, есть своя цикличность. Не удивлюсь, если в 2010 все будут рисовать опять классический вайлдстайл середины 90-х.

**— Граффити «ополсело»? Или все-таки пока это элитарное искусство?**

— Оно стало более доступным и понятным для масс. Я считаю это ►



Barcelona. 2007

хорошо. Тем более, если пятилетний подросток уже знает, что на его кроссовках нарисован граффити-стил. Он это понимает и принимает, потом вполне возможно, захочет попробовать сам. И чем проще ему будет найти информацию, о том, КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ? и ЧЕМ?, ГДЕ?, тем более вероятно, что он все таки сделает свой первый шаг. И пусть в дальнейшем он не станет крутым райтером. Это не важно — каждому свое. Тем не менее стоит сначала попробовать, а потом решать.

**— Ты дизайнер на KING RING. Сложно ли угодить KING RING, выполняя такую работу?**

— Мне кажется, что слово «угодить» не совсем тут уместно. Я делаю хип-хоп-дизайн, то, что я понимаю и что мне близко по духу, и это нравится людям. Сейчас работаю не один, у нас целая команда таких же одержимых хип-хопом творческих личностей. Объединив свои усилия, мы создали студию TRUE PLAYERS. Первая студия на постсоветском пространстве, специализирующаяся на хип-хоп дизайне. Состав участников держим в секрете. Одна подробность — в свободное от дизайна время мы рисуем граффити. Небольшая выдержка из портфолио: портал HIPHOP.ru, хип-хоп ТВ на kingring.ru, альбом и сайт ST1m.ru...

**— Совпадают ли твои цели нынешние с теми, о которых ты думал при CSC?**

— Да, я всегда верил в свои интересы, пусть они даже не совпадали с общественными понятиями. И с годами я понял, что все не так и сложно, как тогда казалось. Нужно лишь терпение и желание идти вперед.

**— В этом году Россию MOS ждет? (Где? Когда?)**

— Это опять произойдет в Питере. Знаю, что только организаторы поменялись. Но хочется надеяться, что это не повлияет на качество мероприятия. За всеми апдейтами можно следить на



Минск. 2007



Лyon. 2006



Минск. 2007



Wiesbaden. 2006

сайте [www.MeetingOfStyles.com](http://www.MeetingOfStyles.com). Даты, насколько я знаю, не определены пока. Также знаю, что German Montana больше не является красочным спонсором MOS.

**— Какой уровень наших художников на подобных фестивах?**

— Я считаю, что уровень работ на фестивалях MeetingOfStyles, прошедших на нашей территории, один из самых лучших среди других стран-участниц. Но тут больше влияет отношение к мероприятию. Европа не вкладывает в продакшены на фестивалях много сил. Они просто встречаются вместе и рисуют, общаются. Мне больше нравится когда, после мероприятия еще остаются хорошие работы/ фотографии, чем только одни впечатления. Поэтому я больше за «наш» подход.

**— Кто, на твой взгляд, из российских райтеров достиг достаточно грамотного уровня?**

— Сейчас интересно следить за творчеством многих российских художников граффити. Для того, что бы понять, кому я отдаю предпочтение, достаточно взглянуть на лайн-ап участников MEETING OF STYLES 2003—2005 в Беларуси. К тому же появляется много новых игроков, интересных и способных. Это меня радует. Я постоянно интересуюсь свежим стаффом как из Европы, так и локальным. Ввиду того, что немногие райтеры делают персональный страници в Сети, большую часть работ можно видеть в ЛЖ и на форуме Montana-cans.

**— Что ты пожелаешь читателям журнала UVR CONNECTED?**

— Быть True и идти к своей цели!





Релизы

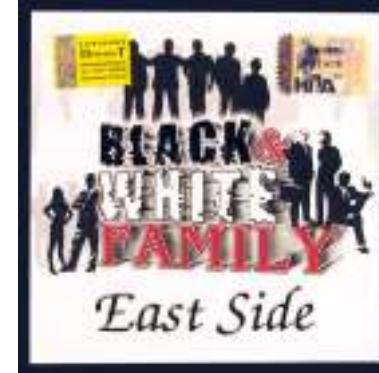
ВЫПУСК ПЕРВЫЙ  
июнь 2007



**КУПЕР**  
«Йа»  
100Pro. 2006



**СЕРЁГА**  
«Дискоамария.  
Большая порция»  
REAL Records. 2006



**BLACK&WHITE  
FAMILY**  
“East Side”  
Студия «СОЮЗ». 2006



**ST1M**  
«Я — рэп»  
King Ring. 2007



**ТИМУР**  
«Зажигай»  
Go records. 2006



**ЧЁРНЫЙ ПРИНЦ**  
(ЮЦ 54)  
«Написано пером...»  
CD Land. 2006



По этому альбому произошли расхождения во взглядах. Оригинальная концепция альбома и восточные дудки. Местами очень сложно разобрать текст, но стоит только прислушаться, как сразу же тебя окутывает неповторимая считка Купера. Позитивно. Вызывают прилив положительные эмоции. Истинным ценителям отечественного хип-хопа и питерского стайла, однозначно — мастихэ.

Стайл Серёги невозможно спутать ни с чем. Прорвавшись однажды на отечественную рэп-сцену при помощи супер популярного «Черного Бумера» этот рэпмуж идет вперёд не останавливаясь перед препятствиями и невзирая на стоны конкурентов. Качественно сделанный, конкурентоспособный продукт. Вносит легкое покачивание, руководствуясь провинциальными мотивами. Даже выходя на мировой уровень, Серёга продолжает толкать свою фишку.

Темы во многом похожи — по одному шаблону. Несмотря на это, всё достаточно сбалансировано. Несколько треков порадовали — вышли за рамки своей напрягающей похожести, что позволило не оставить без внимания. Однако как не прискорбно, но от этой команды мы ожидали большего. Мы верим в потенциал этой группы и в следующий раз ожидаем от ребят побольше разнообразия и побольше хитов.

Мягко, клубно и харизматично, хотя во многих темах видны банальные попытки саморекламы. Чувствуется присутствие влияния Серёги. Не напрягает, с легким оттенком попсы, не без этого. Но в целом качественно сделано и легко слушается. Чуть бы поменьше самопиара, чуть бы побольше разнообразия. Мы верим, что у Стима все ещё впереди. Этот альбом получился этакой хорошей заявкой на место под солнцем.

Прослушали, обдумали. Попытались выделить хит. «Встретившись взглядом» с натяжкой может претендовать на звание хита. Цитируя одного из критиков-участников прослушивания: «Альбом Тимура ориентирован во всепронизывающую РОР-сферу. Несомненно, он найдёт свою аудиторию. Прокатит в провинциальных клубах для реальных пацанов :» Тем не менее исполнитель движется вперед. Прослеживается некая схожесть с Серегой, будем надеяться, что Тимур разрушит этот стереотип.

Черный Принц, как обычно, плодовит. Этот исполнитель имеет свой уникальный стиль. Не особо зацепило, треки по большей части на уровне со многими современниками, хотя видна попытка сотворить некоторое разнообразие. Особенно понравился шестой трек. Может быть из-за отсутствия хита, может из-за не совсем удачного расположения треков в альбоме, но в нашем обзоре только 3 балла.





Постскриптум

Благодарим за предоставленную информацию и рекомендуем посетить следующие источники:

- [www.breakdance.ru](http://www.breakdance.ru)
- [www.badb.ru](http://www.badb.ru)
- [www.altapress.ru](http://www.altapress.ru)
- [www.russianrap.ru](http://www.russianrap.ru)
- [www.melafon.com](http://www.melafon.com)
- [www.hiphopparade.ru](http://www.hiphopparade.ru)
- [www.hip-hop-nn.3dn.ru](http://www.hip-hop-nn.3dn.ru)
- [www.rapinfo.ru](http://www.rapinfo.ru)
- [www.ligalize.ru](http://www.ligalize.ru)
- [www.hhop.info](http://www.hhop.info)
- [www.battlezone.spybb.ru](http://www.battlezone.spybb.ru)
- [www.freerun.ru](http://www.freerun.ru)
- [www.parkour.ru](http://www.parkour.ru)
- [www.gomelparkour.com](http://www.gomelparkour.com)
- [www.oldschoolhiphop.com](http://www.oldschoolhiphop.com)

Материал, предоставленный сайтами, доработан и дополнен.

Аудиоматериал для рубрики «Релизы» предоставлен магазинами «Диско» и «Динамик» (Гомель).

# АНОНС UVR#2:

## «ТРИАДА» БИТБОКСИНГ ГРАФФИТИ-ПОРТФОЛИО УРОКИ БРЕЙКА PHLATLINE И КОЕ-ЧТО ЕЩЕ ...

Мы готовы рассмотреть любой присланный вами материал.



ИЮНЬ 2007 №1 (1)

### Главный редактор

Вячеслав "XS-13" Рыбалко  
[slavarybalko@gmail.com](mailto:slavarybalko@gmail.com)

### Главный дизайнер

Алексей "Lex" Черенкевич  
[aleksey@cherenkevich.com](mailto:aleksey@cherenkevich.com)

### Отдел маркетинга

Сергей Хоменков  
[khomenkov@yandex.ru](mailto:khomenkov@yandex.ru)

### Корреспонденты

Сергей "Nego" Анфиногенов  
[anfinogenov\\_mpri@mail.ru](mailto:anfinogenov_mpri@mail.ru)  
Ольга Медведева  
[o\\_l\\_i\\_a\\_m@mail.ru](mailto:o_l_i_a_m@mail.ru)  
Вадим Денисовский  
[dentark@mail.ru](mailto:dentark@mail.ru)

### Оптимизация

Андрей Довжик  
[douzhik@gmail.com](mailto:douzhik@gmail.com)

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов

Перепечатка текстов и фотографий допускается только с разрешения редакции

Распространяется свободно

На обложке: Мастер ШЕFF.



«ДЕРЗАЙН»